

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО МУЛЬТДВИЖЕНИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных</p>	<p>Знать: принципы работы современных информационных технологий</p> <p>Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>

	<p>технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	
<p>ПК-1 Способен работать в разных видах и жанрах анимации, оценивать, отбирать и обрабатывать анимационный видеоряд, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).</p>	<p>ПК-1.1. Знает видовую и жанровую классификацию анимационных фильмов, методы отбора и обработки анимационного видеоряда;</p> <p>ПК-1.2. Умеет создавать анимационные произведения разных видов и жанров, воссоздавать и редактировать анимационный видеоряд, разрабатывать</p>	<p>Знать: Видовую и жанровую классификацию анимационного творчества, функциональные особенности различных видов и жанров анимации, принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского анимационного произведения.</p> <p>Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах анимации, использовать различные технологии</p>

	<p>концепты на которых базируются анимационные ленты.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками анализа и отбора видеоряда для анимационного произведения, навыками создания концепт-артов, дизайнов персонажей, фонов для создания мультфильма.</p>	<p>анимации для достижения творческих целей, осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анимирования в различных условиях, приемами композиции, технологиями анимации, приемами, присущими различными стилям и направлениям мультипликации.</p> <p>Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.</p>
<p>ПК-3 Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения.</p>	<p>ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства.</p> <p>ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра,</p> <p>ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные термины законы, виды и жанры драматургии.</p> <p>Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства.</p> <p>Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства.</p> <p>Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении.</p> <p>Создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды.</p> <p>Работать над разноплановыми и</p>

		<p>разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа мультфильма.</p> <p>Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.</p>
ПК-7 Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.	ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.	<p>Знать:</p> <p>Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа.</p> <p>Уметь:</p> <p>Учитывать при преподавании направленность образовательной программы.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом

оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i>  - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>     <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»/зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам

	<p>обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительн о»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> </ul>

	- частично владеет терминологией по дисциплине
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Типовые практические задания:**

- 1.Задание «Мяч»
- 2.Задание «Цикл маятник»
3. Задание «Цикл Пушкина»

#### **Примеры творческих заданий:**

1. Игровая сцена оживший персонаж «Пушкина»
- 2.Игровая сцена «Кошка»
3. Игровая сцена «Болельщик»

Примерные темы эссе:

- 1.История творчества одной из анимационных школ мира
- 2.Анализ фильмографии режиссера
3. Линия и пятно в анимации
4. Анализ фильмографии одной из анимационных студий

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой – 2й семестр:**

1. Понятие «компоновка / ключ» в анимации



2. Какими графическими программами важно владеть мультипликатору.
3. Понятие «фаза» в анимации. Принципы фазовки.
4. Какими качествами и навыками должен обладать мультипликатор для качественной работе в киноиндустрии?
5. Объясните важность разработки персонажа в разворотах для создания анимационной сцены.
6. Понятие «сквош» и «стретч» в анимации.
7. Понятие «тайминг» в анимации.
8. Понятие «спейсинг» в анимации.
9. Законы построения анимационного персонажа.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой – 3й семестр:**

1. 12 законов Диснея.
2. Понятие «риверсная арка» в анимации. Для чего она нужна.
3. Что такое ротоскоп (эклер) в анимации. (Приведите примеры).
4. Расскажите о творческом пути одного из режиссеров анимационного кино.
5. Терминология «анимация» и «мультипликация».
6. Расскажите о студии Союзмультфильм.
7. Что такое аниматик.
8. Понятие «сцена» и «эпизод». В чем отличие.
9. Какие программы для анимации вы знаете.
10. Этапы создания мультфильма. Как устроено производство, какие профессии задействованы.

### **Примерные вопросы к экзамену – 1й семестр:**

1. Первый полнометражный мультфильм.
2. Первый цветной мультфильм
3. Принципы и законы анимационного рисунка.
4. Какие Техники в анимации вы знаете. Примеры и представители.
5. Первый звуковой мультфильм.

6. Первые мультфильмы в истории анимации. (Название и режиссер)
7. Режиссеры кукольной анимации. (2-3 представителя и их работы)
8. История появления анимации. Предпосылки, где зародилась. Первые представители.
9. Законы построения анимационного персонажа.
10. Режиссеры перекладки (2-3 представителя и их работы)

#### **Примерные вопросы к экзамену – 4й семестр:**

1. Объясните важность разработки персонажа в разворотах для создания анимационной сцены.
2. Режиссеры рисованного фильма (2-3 примера и их работы)
3. Опишите этапы работы над анимационной сценой.
4. Представители экспериментальной анимации (2-3 примера и их работы)
5. Расскажите о творчестве Юрия Норштейна.
6. Для чего при работе в анимационной сцене используется замедление и ускорение. Опишите принцип работы.
7. Расскажите о творчестве Александра Татарского.
8. Различия в анимации хищников и копытных животных.
9. Расскажите биографию одного из отечественных режиссеров анимации.
10. Различия в технологии перекладки и рисованной анимации.

#### **Примерные вопросы к экзамену – 5й семестр:**

1. Тайминг и спейсинг- принципы анимации.
2. Композинг в рисованной анимации.
3. Способ создания анимации по ключам и стрейтехэд.
4. Работа с видео референсами.
5. Расскажите о творчестве одной из анимационных студий.
6. Принцип смены эмоционального состояния персонажа.
7. Базовые эмоции.
8. Приемы для сохранения массы и типажа персонажа.

9. Зависимость возраста и характера движения персонажа.

10. Звук в анимации. Шумы и реплика.

### **Критерии оценки знаний на зачете и на экзамене**

Экзамен включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики